

## TEKNINEN RIDER

### PA:

- PA:n tulee olla laadukas ja nykyaikainen (tehdasvalmisteinen), jonka äänenpaineen muodostuskyky riittää keikkapaikkaan.

### FOH:

- Hyvä ja ehjä äänipöytä (Midas, Soundcraft...), jossa on tarpeeksi kanavia asian toimittamiseen.
- Master ulostuloihin laadukas 2x31 EQ (Klark, XTA...) Ekvalisaattori on oltava. Lisäksi jos löytyy TC Finalizer express, niin semmonen pre-EQ.
- 5 x Gate
- 7 x Comp. (GR 3 insert st. comp.)
- 2 x Reverb (TC, lexicon..) Laitteissa on oltava näytöt, josta näkee editoitavat parametrit.
- 1 x Tap delay. Esim. TC D2. Laitteessa oltava näyttö myös.
- CD-soitin, jossa on näyttö ja joka ei ala rykimään reippaassakaan mekkalassa.
- Kaikkien tuotteiden tulisi olla laadukkaita. T-, Behringer, Alto etc. eivät kelpaa! Ilmoittakaa ajoissa jos listan laitteiden hankkimisessa on ongelmia.

### MON:

- Hyvä ja ehjä monitoripöytä lavan sivulle, jossa on tarpeeksi kanavia asian toimittamiseen. (ks. Inputlistan to-mon. sarake!)
- Kolme kulmaryhmää ja yksi rumpalin in-earille, tuplakulma lead-laulajalle. Kulmien tulisi olla ehjiä, äänekkäitä ja rokkihommiin sopivia.
- Side fillit tarvittaessa (Isot lavat)
- 31 EQ per monitoriryhmä (5)

### VALO & MUUT ASIAT:

- Saa olla paljon kaikkea savua ja välkettä juu
- Yhtyeellä on aika-ajoin oma valomies, opastus asian tiimoilta kuitenkin tervetullutta.
- Monitorimies talon puolesta
- Jos yhtyeellä on mukana oma PA, tarvitaan kaksi kappaletta työkykyisiä apukantajia.
- Mikäli sinulla ilmenee kysyttävää, niin otathan yhteyttä.

**BÄNDI**  
**PIIKKIKASVI**

**Olli-Matti 0400 905 110 tai Jute 040 755 31 30**  
**Hiksu 09-685 93222 [hiksu@piikkikasvi.fi](mailto:hiksu@piikkikasvi.fi)**  
**www.kumikameli.com**

# INPUT-LISTA

| CH. | Source            | MIC               | Insert       | Assignement  | To mon. |
|-----|-------------------|-------------------|--------------|--------------|---------|
| 1   | Kick mic 1        | e 602/Beta 52/112 | Gate(+Comp.) | Group 1 (ST) | X       |
| 2   | Kick mic 2        | Beta 91           | Gate         | Group 1 (ST) |         |
| 3   | Snare Top         | SM57              | Gate(+Comp.) | Group 1 (ST) | X       |
| 4   | Snare Bot         | SM57              |              | Group 1 (ST) |         |
| 5   | RT                | Opus 87/57/421    | Gate         | Group 1 (ST) | (X)     |
| 6   | FT I              | Opus 87/57/421    | Gate         | Group 1 (ST) | (X)     |
| 7   | Hihat Cond.       | KM184             |              | Group 1 (ST) | (X)     |
| 8   | OH L Cond.        | Cond. 414/KM184   |              | Group 1 (ST) | (X)     |
| 9   | OH R Cond.        | Cond. 414/KM184   |              | Group 1 (ST) | (X)     |
| 10  | Bass              | D.I. Box          | Comp.        | Main L/R     | X       |
| 11  | Bass              | 112/B52/421 2.    |              | Main L/R     |         |
| 12  | GTR 1 Mic L       | SM57              |              | Group 2 (ST) |         |
| 13  | GTR 1 Mic R       | E609/421/SM57 2.  |              | Group 2 (ST) |         |
| 14  | GTR 1 Line        | (D.I. Box)        |              | Group 2 (ST) | X       |
| 15  | Syna (mono)       | D.I. Box          | Comp.        | Group 3 (ST) | X       |
| 16  | B VOC 1           | OM-5/B58          | Comp.        | Group 3 (ST) | X       |
| 17  | Lead VOC          | OM-5/B58          | Comp.        | Group 3 (ST) | X       |
| 18  | B VOC 2           | OM-5/B58          | Comp.        | Group 3 (ST) | X       |
|     | Reverb return 1   |                   |              |              |         |
| 19  | L                 |                   |              | Group 4 (ST) |         |
| 20  | Reverb return 1 R |                   |              | Group 4 (ST) |         |
|     | Reverb return 2   |                   |              |              |         |
| 21  | L                 |                   |              | Group 4 (ST) |         |
| 22  | Reverb return 2 R |                   |              | Group 4 (ST) |         |
| 23  | Delay return L    |                   |              | Group 4 (ST) |         |
| 24  | Delay return R    |                   |              | Group 4 (ST) |         |
| 25  | CD L              |                   |              | Main L/R     |         |
| 26  | CD R              |                   |              | Main L/R     |         |

St. Group 3 Insert Laadukas stereo kompresori

# LAVAKARTTA

